



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики  
Отдел образования администрации города Тореза  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ЛИЦЕЙ "СПЕКТР" ГОРОДА ТОРЕЗА"

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ШПНМК классных руководителей Протокол №1 от «25» августа 2023 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  Архипова И.В. (подпись) «25» августа 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО  Директор Бахметова Е.В. (подпись) Приказ № 208 от 25 августа 2023 г.</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»  
(ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)

Составитель программы:

Близнюк Л.И.,

руководитель кружка

Торез

2023 год

## Пояснительная записка

Данная Рабочая программа дополнительного образования «Веселые нотки» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и на основе Образовательной программы дополнительного образования детей «Веселые нотки», утвержденной Министерством образования и науки Донецкой Народной Республики Приказ от 16 июня 2016 г. № 630)/автор Слота Н.В., - Донецк. 2016

Образовательная программа вокальной студии «Веселые нотки» в системе дополнительного образования относится к программам **художественной направленности**. Уровень освоения программы общекультурный.

Среди различных форм коллективного музыкального творчества вокально-ансамблевое пение является ведущим видом музыкально-сценической деятельности. Рабочая программа создана на основании Образовательной программы вокальной студии «Жемчужина» возраст обучающихся – 7-18 лет, утвержденной Министерством образования и науки Донецкой Народной Республики Приказ от 16 июня 2016 г. №630. Срок реализации – 3 года. Автор: Слота Наталья Владимировна. Руководитель кружка ЦДЮТ Ворошиловского района г. Донецка МОН ДНР. Донецк 2016 г.

В процессе музыкального воспитания исполнительская деятельность имеет большое значение еще и потому, что содержит возможности эстетического ориентирования детей.

Ученики с удовольствием посещают вокальные кружки. Не каждый ученик может выступить сольно без предварительной длительной подготовки. Здесь речь идет не о музыкально-одаренных детей от природы, а о детях со средними музыкальными данными, которые приходят в вокальные коллективы с желанием научиться петь.

Ансамблевое пение сочетает в себе различные виды художественно-исполнительской деятельности. Во многих вокальных коллективах, например, применяют театрализацию песен, используют элементы хореографии.

Идея объединения различных видов искусств, использование различных видов деятельности важна для формирования целостного художественного мировоззрения, развития эмоциональной, интеллектуальной и творческой сфер личности.

Участие детей в работе вокального ансамбля помогает не только осмыслить музыкальный материал, дети учатся управлять голосом, жестами, мимикой, пластикой тела, в процессе деятельности развивается логическое и образное мышление, музыкальные способности, и дети учатся создавать определенные музыкальные образы. Музыкальная деятельность способствует полному выявлению его индивидуальных качеств, воспитывает работоспособность и дисциплинированность.

Ученики с большим удовольствием участвуют в инсценировке песен и музыкальных произведений, предлагают характер исполнения музыкального произведения, творчески проявляют себя в движениях (сами создают танцевальные движения как существенный выражение чувств, переживаний).

Главной задачей вокального коллектива является художественно-эстетическое воспитание каждого его участника, формирования исполнительских навыков каждого певца. Только в том случае, когда каждый участник ансамбля является «актером», который хорошо играет свою роль, возможно полное раскрытие музыкального образа.

**Новизна** программы полагает в том, что впервые:

- определены критерии оценки умения сценического воплощения музыкальных образов в вокально-ансамблевом пении по параметрам диагностики;
- разработаны методы и приемы формирования у детей умений сценического воплощения музыкальных образов в процессе ансамблевого пения;

- усовершенствованы особенности индивидуально-дифференцированного подхода к музыкальному обучению детей;
- дальнейшего развития получило методическое обеспечение процесса вокально-ансамблевого пения участников кружка.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от подобных предметных программ:

- изменение тематики занятий,
- расширение и изменение методического обеспечения процесса вокально-ансамблевого пения.

**Цель программы:** - воспитать музыкальную и певческую культуру, развить творческие способности обучающихся и содействовать формированию у них осознанного отношения к музыкальному произведению и музыкально-сценическому искусству и, таким образом, сформировать определенные умения и навыки, с помощью которых ученик самостоятельно мог бы создать собственную интерпретацию образа, сознательно оперируя средствами музыкальной выразительности.

- заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к вокально-ансамблевому пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство стиля, развить музыкально-эстетический вкус детей.

Образовательный процесс данной программы определяют и регламентируют следующие государственные и ведомственные нормативные документы:

- Конституция Донецкой Народной Республики;
- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310.
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.01.2015 г. № 8 «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Министерства молодежи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. № 94 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодежи».

***Данная программа соответствует основным принципам государственной политики ДНР в области образования, изложенным в Законе Донецкой Народной Республики “Об образовании” и других законодательных актах ДНР:***

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся;
- создание условий для самореализации личности;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми.

**Основные задачи** в работе вокального кружка

- ***Обучающие:*** дать основы певческой установки, обучить певческому дыханию, звукообразованию, высокой певческой позиции, обучить навыкам использования различного звуковедения, атаки звука, четкой дикции и артикуляции, научить ориентироваться в жанрах и стилях музыки; обучить правилам поведения на сцене.

- *Развивающие*: развить музыкальные способности детей (точное интонирование, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление), формировать умение создать интерпретацию музыкального образа произведения, развивать навыки артистичного, эмоционального, выразительного пения, развить способность адекватного оценивания собственного пения и пения других участников вокального ансамбля.

- *Воспитательные*: приобщить к музыкальной культуре; воспитывать интерес к музыке, вокально-ансамблевому исполнительству, содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда участники вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

По возрасту обучающиеся распределяются следующим образом:

1-й год обучения – дети 7-10 лет (начальный этап подготовки);

2-й год обучения – 11-14 лет (средний этап подготовки);

3-й год обучения – 15-18 лет (этап совершенствования).

Принимаются все желающие без предварительного отбора.

**Срок реализации** программы – 3 года.

В кружок 1-го года обучения могут попасть и дети более старшего возраста, тогда целесообразным будет разделение обучающихся на группы: младшую и старшую.

**Формы режим** занятий – теоретические и практические занятия, беседы, игры, концерты; беседы, групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные.

Общее количество часов в год – 35 часов. Количество часов в неделю – 1 час.

## ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

По окончании **первого года обучения** воспитанники вокальной студии должны:

- проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- знать певческую установку (подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);
- уметь правильно пользоваться дыханием (дышать животом, экономно расходовать дыхание);
- уметь петь чисто несложные произведения в унисон с сопровождением и без него;
- знать основы нотной грамоты (ноты, скрипичный ключ, основные динамические оттенки – p, f, штрихи – легато, стаккато, нонлегато);
- знать средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, лад, ритм, звуковысотность);
- уметь дать элементарную характеристику музыкальному образу;
- уметь пользоваться навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены;
- уметь контролировать свое пение;
- знать правила поведения на сцене.

- По окончании **второго года обучения** воспитанники вокальной студии должны:
- проявлять повышенный интерес к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражению (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкальных постановках);
  - применять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – ноты с точкой, пунктирный ритм, синкопы, остигатный ритм, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, использовать цепное дыхания);
  - уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к разным жанрам;
  - уметь анализировать и передавать характер песни;
  - уметь выразительно исполнить фрагмент самостоятельно разученного произведения;
  - уметь корректировать свое пение с пением других участников коллектива;
  - уметь свободно использовать сценические движения, жесты, мимику;
  - уметь сохранять стойкость в творческом самочувствии, уметь не отвлекаться на посторонние факторы;
  - участвовать в конкурсах и концертах, совершенствовать сценическое мастерство.

- По окончании **третьего года обучения** воспитанники вокальной студии должны:
- проявлять повышенный интерес к вокальному искусству, выявлять постоянное желание к творчески-сценической деятельности; выявлять яркую эмоциональную реакцию на ансамблевое пение, на выступления вокальных ансамблей;
  - усовершенствовать навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с элементами трехголосия с сопровождением и навыки пения a'capella, умение точно интонировать произведения с хроматизмами и модуляцией);
  - уметь проявлять эмоциональность в процессе исполнения;
  - проявлять активность и самостоятельность в коллективной интерпретации музыкального произведения;
  - уметь применять элементы импровизации в сценическом поведении;
  - уметь определить «на слух» недостатки собственного пения по сравнению с другими участниками коллектива;
  - уметь свободно использовать сценические движения, жесты, мимику;
  - уметь сохранять свободное, непринужденное, непосредственное поведение во время публичного выступления;
  - участвовать в конкурсах и концертах, совершенствовать сценическое мастерство.

**Способы проверки результатов.**

Наблюдение за проведением групповых занятий в вокальных кружках осуществляется в форме открытых уроков и занятий, широко применяется проведение анализа видеозаписей занятий и концертных выступлений, используются различные виды контроля: входной, промежуточный, итоговый.

**Таблица оценочной диагностики вокально-ансамблевых способностей обучающихся**

Фамилия, имя обучающегося	Параметры диагностики	Высокий уровень оценки	Средний уровень оценки	Низкий уровень оценки

**Критерии оценки умения сценического воплощения музыкальных образов в вокально-ансамблевом пении по параметрам диагностики:**

**1. Степень заинтересованности вокально-ансамблевым пением в условиях публичной деятельности.**

*Высокий уровень оценки* – 3 балла выставляются ученикам, если они: нуждаются в общении в вокальном ансамбле; проявляют постоянное желание к сценически-творческой деятельности; ярко и эмоционально реагируют на ансамблевое пение.

*Средний уровень оценки* – 2 балла выставляются ученикам, когда они: время от времени нуждаются в общении в вокальном ансамбле; обнаруживают недостаточное стремление к сценически-творческой деятельности; имеют недостаточный интерес к ансамблевому пению.

*Низкий уровень оценки* – 1 балл ставится ученикам, если у них: не сформирована потребность в общении в вокальном ансамбле; отсутствует наличие желания к сценически-творческой деятельности и интерес к ансамблевому пению.

## **2. Степень способности к осознанному и адекватному воспроизведению содержания музыкальных образов в условиях публичной деятельности.**

*Высокий уровень оценки* – 3 балла выставляются ученикам, если они: умеют дать словесную характеристику музыкальному образу вокального произведения; им присуща высокая активность в исполнении фрагмента самостоятельно разученного произведения; адекватная реакция на содержание музыкального произведения.

*Средний уровень оценки* – 2 балла выставляются ученикам, когда они: недостаточно целостно воспроизводят музыкальный образ в единстве содержания и выразительных средств вокального произведения; недостаточно владеют основами элементарной вокальной техники; частично способны раскрыть музыкально-сценические образы; в них недостаточно развито чувство меры в сценической интерпретации вокальной музыки.

*Низкий уровень оценки* – 1 балл ставится ученикам, если они: не умеют воспроизвести музыкальный образ в единстве содержания и выразительных средств вокального произведения; недостаточно владеют основами элементарной вокальной техники; не способны применять ее в раскрытии музыкально-сценических образов; у них не развито чувство меры в сценической интерпретации вокальной музыки.

## **3. Степень способности к ансамблевому общению.**

*Высокий уровень оценки* – 3 балла ставятся ученикам, если они: в процессе ансамблевого взаимодействия хорошо чувствуют партнеров и помогают своей уверенностью другим, менее уверенным в себе участникам ансамбля; умеют корректировать собственное пение в соответствии с пением других участников ансамбля на основе слухового контроля; умеют определить недостатки собственного пения по сравнению с пением других участников ансамбля.

*Средний уровень оценки* – 2 балла выставляются ученикам, если: умение корректировать собственное пение у учащихся этого уровня развито недостаточно, некоторые из них стремятся выделиться на фоне других участников ансамбля, часто у таких учеников возникают трудности в определении недостатков собственного пения по сравнению с пением других участников ансамбля.

*Низкий уровень оценки* – 1 балл ставится ученикам, если они: не умеют корректировать собственное пение в соответствии с пением других участников ансамбля на основе слухового контроля; чувствуют себя обособленно, не умеют работать в коллективе.

## **4. Мера способности к артистической передаче содержания музыкальных образов.**

*Высокий уровень оценки* – 3 балла ставятся в том случае, когда ученики умеют: целостно воссоздать музыкальный образ в единстве содержания и выразительных средств вокального произведения; владеют основами элементарной вокальной техники; способны целесообразно ее применять в раскрытии музыкально-сценических образов; у них высокий уровень чувства меры в сценической интерпретации вокальной музыки.

*Средний уровень оценки* – 2 балла выставляются ученикам, когда они: недостаточно целостно воспроизводят музыкальный образ в единстве содержания и выразительных средств вокального произведения; недостаточно владеют основами элементарной

вокальной техники; частично способны целесообразно ее применять в раскрытии музыкально-сценических образов; недостаточно развито чувство меры в сценической интерпретации вокальной музыки.

*Низкий уровень оценки* – 1 балл ставится ученикам, если они: не умеют воспроизвести музыкальный образ в единстве содержания и выразительных средств вокального произведения; недостаточно владеют основами элементарной вокальной техники; не способны целесообразно ее применять в раскрытии музыкально-сценических образов; у них не развито чувство меры в сценической интерпретации вокальной музыки.

**5. Мера способности к сохранению творческого самочувствия в условиях публичной деятельности.**

*Высокий уровень оценки* – 3 балла ставятся в том случае, когда ученики проявляют устойчивость в сохранении творческого самочувствия в процессе публичной деятельности (репетиция, концертное выступление) в различных условиях, склонны к импровизации, им присуще свободное, непринужденное, непосредственное поведение во время публичного выступления.

*Средний уровень оценки* – 2 балла выставляются ученикам, когда они: в публичной деятельности чувствуют себя неуверенно, их исполнение не яркое, не эмоциональное; они недостаточно владеют умением применять элементы импровизации в процессе музыкально-сценической деятельности.

*Низкий уровень оценки* – 1 балл ставится ученикам, если они: не способны реализовать себя в творческой деятельности, и, соответственно, не могут воплотить содержание музыкального образа; они эмоционально ограничены, не способны применять элементы импровизации в процессе музыкально-сценической деятельности.

Оценивание – вербальное.

**Формы подведения итогов** реализации программы.

По окончании учебного года обучающиеся принимают участие в отчетном концерте коллектива. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии.

Промежуточными формами итогов музыкально-сценической подготовки учащихся могут быть:

- 1) репетиции, которые различаются:
  - по цели (подготовка к конкурсу, концерту);
  - по характеру деятельности (формирование вокальных навыков, работа над репертуаром);
  - по времени проведения (текущая, заключительная);
- 2) концертные выступления, включающие разновидности:
  - выступление-конкурс;
  - тематический концерт;
  - выступления для родителей (на родительских собраниях, репетициях), репетиционное выступление перед товарищами
- 3) обсуждение результатов музыкально-сценической деятельности:
  - собственных выступлений;
  - выступлений других коллективов.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование тем	Общее	в том числе
---	------------------	-------	-------------

		количество часов	теоретических		практических	
1.	Вводное занятие.	1	1			
2.	Певческая установка.	5	1			4
3.	Певческое дыхание.	4	1			3
4.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10	1			9
5.	Работа над дикцией и артикуляцией	5	1			4
6.	Основы нотной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный образ.	4	1			3
7.	Формирование чувства ансамбля.	2				2
8.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4				4
<i>Итого:</i>		35	6			29

#### Календарно-тематическое планирование вокально-хорового кружка – 1 год обучения

№	Дата	Календарно – тематическое планирование
1		Введение. Режим работы коллектива. Правила личной гигиены вокалиста. Певческая установка
2		Правильная постановка корпуса во время пения. Вокальная позиция. Правила распевания. Дыхание в начале пения. Выбор программы. Дикция – скороговорки. М. Пляцковский «Если добрый ты»,
3		Певческая постановка. Навыки пения сидя и стоя. Музыкальный звук. Развитие диапазона. Дикция, артикуляция в песне. Средства выразительности.
4		Певческая установка голоса. Медленное и быстрое дыхание. Звуковедение. Чистота интонирования. Артикуляционная гимнастика. Норв. песня «Волшебный смычок», Е. Крылатов «Дракоша»
5		Формирование вокального звука. Скороговорки на звуках в пределах квинты. Ритмический ансамбль. Сценическая культура. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Веселый ветер» (из к-ф «Дети капитана Гранта»)
6		Единая манера звука. Округление гласных. Смена дыхания. Исполнение попевок из протяжных русских народных песен. Работа с фонограммой.
7		Нотная грамота. Цезуры. Интонация. Звуковедение. Музыкально-исполнительская работа.
8		Взаимосвязь звука и дыхания. Унисон. Формирование чувства ансамбля. Работа с фонограммой.



9	Сцендвижение и работа с фонограммой. Дикция, артикуляция – свободное исполнение. Интонация.
10	Воспитание чувства ансамбля. Работа над интонацией. Пение выдержанного звука. Звуковедение. Музыкальный образ. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету»
11	Распевание на 1-1.5 октавы. Певческая установка. «Цепное» дыхание. Артикуляция, дикция.
12	Зимняя тематика. Певческая установка. Правильная артикуляция. Рефлекторное дыхание. Развитие ладового слуха. Песни из сб. Н Леонтовича.
13	Подготовка к Новому году. Ритмическое прочтение песен. А. Ермолов «Новогодняя колыбельная» Дикция, артикуляция. Работа с фонограммой.
14	Единое звукообразование в ансамбле. В. Луговой «Песня о волшебниках». «Цепное « дыхание.
15	Отработка динамических оттенков. Музыкальный звук . Музыкальный образ. Сцендвижение, подготовка к выступлению.
16	Навыки исполнительства с движением и танцем. Я. Дубравин «Вальс» Фонограмма.
17	Нотная грамота. Средства выразительности. Музыкальный звук. Интонация.
18	Дикция. Артикуляция. Музыкальный образ –характеристика средств выразительности. М.Дунаевский «Лев и брадобрей»
19	Нотная грамота. Интонирование ступеней лада. Звуковедение. Работа с фонограммой.
20	Певческая установка. Мимическая гимнастика. Формирование чувства ансамбля – активный унисон. А. Вивальди. «Мелодия», аранж. А. Пономарева Артикуляция.
21	Певческая установка. Сценическая культура. Чешск. песенка «Полечка». Работа с фонограммой.
22	Певческое дыхание. Дикция. Артикуляция. Л. Рубальская «Кенгуру»
23	Певческая установка. Музыкальный звук. Формирование чувства ансамбля. Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
24	Работа над расширением диапазона. Высота звука. Дж. Мартини «Ласточка» Сценическая культура.
25	Певческая установка. Артикуляция. Дыхание. Звуковедение.
26	Нотная грамота. Длительности и ритмическая устойчивость. Дыхание.
27	Средства выразительности. Звуковедение. Дыхание. «Я на камушке» (обр. В.Огородниковой), «Пойду ль я» (обр. В.Соколова)
28	Нотная грамота – Навыки пения на два голоса. Артикуляция. Формирование чувства ансамбля.
29	Певческая установка. Музыкальный звук. Расширение диапазона.

30		Формирование чувства ансамбля. Средства выразительности. Дыхание.
31		Певческая установка. Высота. Расширение диапазона. Звуковедение.
32		Певческая установка. Дикция Артикуляция. Сценическая культура.
33		Звуковедение. Дыхание. Артикуляция. Формирование чувства ансамбля.
34		Певческая установка. Музыкальный образ. Работа с фонограммой.
35		Итоговый урок.

### **Содержание программы первого года обучения.**

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с коллективом. Правила поведения на уроке. Охрана детского голоса.

#### **2. Работа над певческой установкой.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения: сидя и стоя.

#### **3. Работа над дыханием.**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

#### **4. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головной и грудной регистры). Пение нонлегато и легато. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, формирование умения использовать головной и грудной регистры.

#### **5. Работа над дикцией и артикуляцией.**

Артикуляционная гимнастика (см. Приложение В). Работа со скороговорками (см. Приложение Г). Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания безударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных.

#### **6. Основы нотной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный образ.**

Ознакомление с элементарными основами нотной грамоты (ноты, скрипичный ключ, основные динамические оттенки – p, f, штрихи – легато, стаккато, нонлегато). Ознакомление со средствами музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, лад, ритм, звуковысотность). Элементарная характеристика музыкального образа с помощью средств музыкальной выразительности. Мимическая гимнастика (см. Приложение А).

#### **7. Формирование чувства ансамбля.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование

одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### 8. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусиливающей аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Певческая установка.	3	1	2
3.	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	3		3
4.	Работа над звуковедением. Атака звука. Штрихи в пении. Регистры.	5		5
5.	Дикция и артикуляция.	4		4
6.	Нотная грамота. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный образ.	6	2	4
7.	Ритмический и динамический ансамбль. Строй.	8	1	7
8.	Сценическое мастерство. Работа с фонограммой.	5		5
<i>Итого:</i>		35	5	30

### Календарно-тематическое планирование вокально-хорового кружка – 2 год обучения

№	Дата	Календарно – тематическое планирование
1		Введение. Режим работы коллектива. Правила личной гигиены вокалиста. Певческая установка
2		Правильная постановка корпуса во время пения. Вокальная позиция. Правила распевания. Дыхание. Выбор программы. «Пролетели каникулы летние» из реп. Н. Зайцевой. Дикция - Артикуляция .
3		Дикция, артикуляция в песне. Е. Обухова Сборник «Дети лета» Средства выразительности. Мягкая атака. Строй.
4		Певческая установка голоса. Дыхание с хореографией. Звуковедение.

		Штрихи. Строй.
5		Ритмический ансамбль. Скороговорки на звуках. Атака звука. Сценическая культура. Средства выразительности.
6		Певческая установка. Задержка дыхания. Экономный выдох. Звуковедение. Работа с фонограммой.
7		Нотная грамота. Штрихи. Звуковедение. Музыкально- исполнительская работа – Образ песни. Строй. И.С. Бах «За рекою старый дом»
8		Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль. »Цепное» дыхание. Строй. Работа с фонограммой. А. Верижников «Золотая осень», «Чудная пора».
9		Дыхание. Звуковедение – мягкая атака звука. Дикция и артикуляция. Динамический ансамбль.
10		Звуковедение. Умение использовать грудной регистр. Штрихи в пении. Музыкальный образ. Динамический ансамбль – нюансы.
11		Певческая установка. Артикуляция, дикция. Штрихи. Регистры.
12		Зимняя тематика. Певческая установка. Правильная артикуляция. Ритмический ансамбль. Строй. Сборник Н. Леонтовича
13		Подготовка к Новому году. Дикция, артикуляция. Строй. Исполнение под фонограмму. Л. Дербенёв « Пока часы двенадцать бьют»
14		Единое звукообразование в ансамбле. Дыхание. Артикуляция. Регистры. Ритмический ансамбль.
15		Музыкальный образ. Атака звука. Средства выразительности. Сцендвижение, подготовка к выступлению.
16		Средства выразительности. Динамический ансамбль. Строй. Навыки исполнительства с движением и танцем. Работа с фонограммой.
17		Нотная грамота. Средства выразительности. Штрихи. Музыкальный образ.
18		Дикция. Артикуляция. Средства выразительности. Музыкальный образ.
19		Нотная грамота – знакомство с жанрами. Звуковедение. Строй. Ритмический ансамбль. Работа с фонограммой.
20		Певческая установка. Мимическая гимнастика. Ритмический ансамбль. Артикуляция. Строй.
21		Певческая установка. Штрихи. Сценическая культура. Работа с фонограммой.
22		Певческое дыхание. Строй. Средства выразительности. Муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника «Жаворонок». Дикция. Артикуляция
23		Певческая установка. Динамический ансамбль. Атака звука. Регистры. Строй.
24		Работа над расширением диапазона. Регистры. Дыхание. Звуковедение. Сценическая культура.
25		Певческая установка. Дыхание. Звуковедение. Работа с фонограммой. А. Ермолов «Время года»
26		Нотная грамота. Атака звука. Штрихи. Дикция и артикуляция.
27		Средства выразительности. Звуковедение. Дыхание. Динамический ансамбль.
28		Нотная грамота. Средства выразительности. Дикция и Артикуляция. Ритмический ансамбль. Строй. Е. Обухова «Воинам»
29		Певческая установка. Регистры. Атака звука. Ритмический ансамбль. Дикция и Артикуляция. В. Ударцев «Город доброты»
30		Динамический ансамбль. Средства выразительности. Дыхание. Дикция и Артикуляция. Л. Давыдова «Волшебники детства»

31		Певческая установка. Строй. Расширение диапазона. Дикция и Артикуляция.
32		Певческая установка. Дикция и Артикуляция. Сценическая культура. Работа с Фонограммой
33		Динамический ансамбль. Дыхание. Артикуляция. Музыкальный образ.
34		Музыкальный образ. Работа с фонограммой.
35		Итоговый урок. Сценическая культура. Исполнение под фонограмму.

### Содержание программы второго года обучения.

1. **Вводное занятие.**  
Правила безопасного поведения на уроке. Охрана детского голоса.
2. **Работа над певческой установкой и дыханием.**  
Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения: сидя, стоя, с элементами хореографии.
3. **Работа над дыханием. Цепное дыхание.**  
Дыхание перед началом пения. Одновременный, бесшумный вдох и начало пения. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений. Цезуры, совершенствование навыков «цепного» дыхания.
4. **Работа над звуковедением. Атака звука. Штрихи в пении. Регистры.**  
Естественный, свободный звук без напряжения и форсирования. Умение различать и использовать различную атаку звука. Преимущественно мягкая атака звука. Использование различных штрихов в пении (нон легато, легато и стакато). Выравнивание звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
5. **Дикцией и артикуляция.**  
Артикуляционная гимнастика (см. Приложение В). Работа со скороговорками (см. Приложение Г). Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.
6. **Нотная грамота. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный образ.**  
Закрепление знаний основ нотной грамоты. Ознакомление с музыкальными жанрами. Продолжение знакомства со средствами музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, лад, ритм, звуковысотность). Обогащение характеристики музыкального образа с помощью средств музыкальной выразительности. Анализ и воплощение характера песни. Характеристика певческого звука с помощью применения образных выражений-эпитетов (звонкий, серебристый – глухой; легкий, полетный, изящный – тяжелый, весомый, неуклюжий и т.д.). Мимическая гимнастика (см. Приложение А).
7. **Ритмический и динамический ансамбль. Строй.**  
Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Выработка единой манеры пения, чистой интонации при двухголосном пении.
8. **Сценическое мастерство. Работа с фонограммой.**  
Воспитание навыка умения пения без преподавателя. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различная нюансировка в исполняемых произведениях. Формирование у детей культуры поведения на сцене. Закрепление навыков работы с фонограммой.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование тем	Общее количество часов	в том числе	
			теор.	практич.
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Певческая установка.	2		2
3.	Певческое дыхание. Приемы «цепного дыхания».	3		3
4.	Работа над звуковедением. Расширение диапазона.	4		4
5.	Работа над дикцией и артикуляцией.	3	1	2
6.	Музыкальный образ. Элементы импровизации.	5		5
7.	Работа над строем и ансамблем.	10	1	9
8.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	7		7
<i>Итого:</i>		35	3	32

**Календарно-тематическое планирование вокально-хорового кружка – 3 год обучения**

№	Дата	Календарно – тематическое планирование
1		Введение. Режим работы коллектива. Правила личной гигиены вокалиста. Певческая установка. Дыхание.
2		Правильная постановка корпуса во время пения. Вокальная позиция. Правила распевания. Выбор программы. Дикция - Артикуляция .
3		Дикция, артикуляция в песне. Муз. Б. Бакарака, сл. Х. Д. Дэйвида, аранж. Н. Слоты «Грустные капельки дождя». Ритмический ансамбль. Строй.
4		Певческая установка голоса. Дыхание при <i>p</i> и <i>f</i> . Звуковедение. Расширение диапазона. Строй. Сборник Н. Леонтовича
5		Ритмический ансамбль. Дикция и Артикуляция. Расширение диапазона.
6		Певческая установка. Дыхание. Пение <i>a' capella</i> . Звуковедение.
7		Элементы импровизации. Музыкальный образ песни. Строй. Сценическая культура.
8		Динамический ансамбль. Строй. Муз. С. Рахманинова, сл. К. Бальмонта «Островок». Работа с фонограммой. Сценическая культура.
9		Звуковедение. Динамический ансамбль. Элементы импровизации. Музыкальный образ. Сценическая культура.
10		Звуковедение. Элементы импровизации. Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Цветные сны». Музыкальный образ. Динамический ансамбль. Сценическая культура.
11		Элементы импровизации. Дикция и Артикуляция. Динамический ансамбль. Работа с фонограммой.
12		Зимняя тематика. Расширение диапазона. Строй. Ритмический ансамбль. Работа с фонограммой.
13		Подготовка к Новому году. Звуковедение. Расширение диапазона. Строй. Музыкальный образ. «Падают снежинки» В. Алексеев
14		Дыхание. Артикуляция. Ритмический ансамбль. Работа с фонограммой

15	Музыкальный образ. Элементы импровизации. Сцендвижение, подготовка к выступлению.
16	Элементы импровизации. Динамический ансамбль. Строй. Исполнение с движением и танцем. Работа с фонограммой.
17	Элементы импровизации. Музыкальный образ. Работа с фонограммой.
18	Дикция. Артикуляция. Ритмический ансамбль. Музыкальный образ. Работа с фонограммой.
19	Элементы импровизации. Звуковедение. Строй. Ритмический ансамбль.
20	Ритмический ансамбль. Артикуляция. Строй. РНП «Ты, река ль моя» Динамический ансамбль.
21	Певческая установка. Звуковедение. Расширение диапазона. Работа с фонограммой.
22	Певческое дыхание. Строй. Элементы импровизации. Неаполитанская нар. песня «Джамайка». Сценическая культура.
23	Динамический ансамбль. Строй. Музыкальный образ . Работа с фонограммой.
24	Звуковедение. Дыхание. Работа над расширением диапазона. В. Зацепин, Л. Дербенёв. Сценическая культура.
25	Певческая установка. Дыхание. Звуковедение. Расширение диапазона.
26	Элементы импровизации. Расширение диапазона. Музыкальный образ. Работа с фонограммой.
27	Элементы импровизации. Звуковедение. Дыхание. Динамический ансамбль.
28	Элементы импровизации. Дыхание. Муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова «Спасибо, музыка». Ритмический ансамбль. Дикция и артикуляция. Строй.
29	Певческая установка. Расширение диапазона. Ритмический ансамбль.
30	Динамический ансамбль. Элементы импровизации. С. Рахманинов на стихи М. Лермонтова «Ангел». Дыхание. Дикция и Артикуляция.
31	Певческая установка. Звуковедение. Строй. Расширение диапазона.
32	Певческая установка. Дикция и Артикуляция. Сценическая культура. Работа с Фонограммой
33	Певческая установка. Динамический ансамбль. Дыхание. Музыкальный образ.
34	Элементы импровизации. Динамический ансамбль. Музыкальный образ. Работа с фонограммой.
35	Итоговый урок. Сценическая культура. Исполнение под фонограмму.

### **Содержание программы третьего года обучения.**

#### **1. Вводное занятие.**

Охрана детского голоса. Культура поведения на уроке. Правила безопасного пользования аппаратурой.

#### **2. Певческая установка.**

Закрепление навыков певческой установки.

#### **3. Работа над дыханием. Приемы «цепного дыхания».**

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного дыхания». Непрерывность полноты звучания при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания.

#### **4. Работа над звуковедением и расширением диапазона.**

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением legato и staccato. Полнота звучания без форсирования при

правильном звуковедении. Работа над расширением звукового диапазона (постепенно доходить вниз до *соль* малой октавы – *фа* (*соль*) второй октавы).

Закрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющими крайними звуками.

**5. Работа над дикцией и артикуляцией.**

Дальнейшее укрепление дикционных навыков. Усложненные дикционные упражнения.

**6. Музыкальный образ. Элементы импровизации.**

Закрепление и усовершенствование изученного материала. Создание коллективной интерпретации музыкального произведения. Элементы импровизации в сценическом поведении. Оценивание собственного пения и пения других участников коллектива. Работа над свободным использованием сценических движений, жестов, мимики.

**7. Работа над строем и ансамблем.**

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двухголосных произведений с элементами трехголосия с сопровождением и навыки пения *a' capella*. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии, то же при пении с солистом (аккомпанемент). Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его в партиях, переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов.

**8. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Усовершенствование приобретенных умений и навыков. Работа над сохранением свободного, непринужденного, непосредственного поведения во время публичного выступления.



## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ** **ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ**

В качестве дидактических материалов используются методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей, таблицы, карточки с изображением нот, нотного стана для изучения нотной грамоты, бумага, карандаши для выполнения музыкально-творческих заданий.

Также на занятиях применяются фотоматериалы и видео материалы записи вокальных фестивалей, конкурсов, мастер-классов, музыкальные произведения в CD записи.

### **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Обучение по программе ведёт педагог, имеющий профильное музыкальное либо музыкально-педагогическое образование.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### ***Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:***

Музыкальные инструменты (фортепиано), проигрыватель, флеш-носители, компакт-диски, микрофоны, звукоусиливающая аппаратура.

В процессе работы вокальных кружков у детей часто возникают трудности в сценическом воплощении музыкальных образов: некоторые дети слишком эмоциональные (они используют много жестов, мимики – возможно, они пытаются подражать преподавателю или какому-нибудь исполнителю), что не всегда совпадает с замыслом автора, но чаще детям присуща эмоциональная скованность (вялые мышцы лица – маловыразительная мимика, вялый артикуляционный аппарат, неумение свободно владеть жестами). Эта проблема остро возникает именно в работе с

вокальными ансамблями, потому что в вокальном ансамбле поют много детей и все они разные. Если об исполнении одного ребенка можно сказать, что его выступление было более или менее эмоциональным, то в исполнительской деятельности вокального ансамбля эта разность исполнения очень заметна. Поэтому важным фактором творческого развития ученика в процессе вокально-ансамблевого пения является формирование умений сценического воплощения музыкальных образов.

Анализ собственной педагогической деятельности и исполнительской деятельности других коллективов свидетельствует о целесообразности разработки методического обеспечения указанного процесса с целью адаптации программы к современным тенденциям развития образования.

**Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:** словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные.

**Методы и приемы музыкально-сценического обучения учащихся:**

- художественный тренинг – направлен на формирование и совершенствование межличностного общения участников вокального ансамбля, а также способности у учащихся к сохранению творческого самочувствия в условиях публичной деятельности. Художественный тренинг осуществляется путем привлечения школьников к ролевой игровой деятельности и предусматривает:

• привлечение учащихся к деятельности в условиях целенаправленно созданных ситуаций (метод «поощрения», «успеха», «авансирования», «эмоционально-сценической концентрации»):

- побуждение к рефлексии;
- моделирование творческого процесса;
- коррекцию пения и художественно-сценического поведения;

- выполнение музыкально-творческих заданий (см. Приложение Б):

• познавательно-поискового характера (выбор песни, определение жанрово-стилевой принадлежности произведения и др.),

• оценочного характера (побуждение к слуховому контролю результатов собственного исполнения и пения других участников ансамбля)

• творческого направления, которые включают в себя инсценировку вокального репертуара, импровизацию;

- выполнение комплекса художественно-технических упражнений (см. Приложение А):

• на развитие и коррекцию вокальных умений (артикуляционная гимнастика, скороговорки, упражнения на развитие вокальной техники);

• на развитие и коррекцию умений ансамблевого пения;

• на формирование элементов сценической техники (упражнения на развитие вокально-двигательной координации, умение использовать изобразительные средства, упражнения на формирование культуры сценического поведения, эмоциональности в исполнении).

Методика проведения тренинга поведения строится на принципах воспроизведения сложных для участников группы тренинга ситуаций посредством использования ролевых игр и групповых дискуссий.

Для успешного формирования у учащихся умений воплощения музыкальных образов целесообразным будет использование методов стимулирования активности. К традиционным методам педагогического стимулирования относятся методы положительного усиления, такие, как метод *«поощрения»* и *«метод успеха»*.

Методы положительного усиления – стимул для осуществления или продолжения определенного поведения ученика. Это может быть положительная мимическая или лаконичная языковая реакция педагога, приветливый взгляд, улыбка, утвердительное кивание педагога головой в знак верного поведения ученика или короткие реплики типа: «Да, да», «Хорошо», «Молодец». Эти, казалось бы, незначительные знаки одобрения являются достаточно действенным педагогическим способом. Они не только показывают, что надо действовать именно таким образом, но и демонстрируют хорошее, теплое отношение педагога к ученикам.

В некоторых случаях поощрение ученика может вызвать недоброжелательное отношение группы к нему. Так, например, все ученики, кроме одного, не выполнили домашнее задание. Этот один, безусловно, заслуживает положительной оценки, но в данный момент педагогу не стоит акцентировать внимание на поощрении этого ученика, обостряя ситуацию. Поощрение можно будет использовать тогда, когда пройдет острота ситуации, и только в контексте, не обидном для группы.

Особое внимание необходимо уделять применению метода *«создание ситуации успеха»*. Этот метод заключается в том, что педагог помогает воспитаннику достичь определенного успеха в необходимом деле и тем самым подкрепляет мотивацию дальнейшей активности. Метод, конечно, требует от педагога больших усилий, чем поощрения, но он является более результативным.

Из собственного опыта работы можно сделать вывод, что применение метода *«создание ситуации успеха»* является одним из действенных и эффективных в формировании умений сценического воплощения музыкальных образов у участников детского вокального ансамбля. Это позволило определить ситуацию успеха участников вокального ансамбля как создание благоприятных организационно-педагогических условий, где каждый ученик будет чувствовать особое психическое состояние, выражающееся удовольствием от положительного результата музыкально-сценической исполнительской деятельности. Ситуация успеха становится стимулом для дальнейшего успешного развития ребенка.

Одним из приемов ситуации успеха является прием *«авансирования»*. Это также является поощрением, которое используется, авансом, когда ученик еще его не заслужил, или заслужил частично. Если педагог показывает уверенность в возможностях ученика и хорошее отношение к

нему, авансирование часто становится плодотворным средством положительного усиления. Прием заключается в том, что педагог заранее предупреждает ученика о трудностях, предоставляя возможность подготовиться к ним.

Достижение успеха в музыкально-сценической деятельности учащихся в процессе вокально-ансамблевого музицирования зависит от применения метода «*эмоционально-сценической концентрации*».

Участники коллектива в ситуациях публичной деятельности переживают особые чувства. Часто из-за волнения дети не могут достойно исполнить произведение, у некоторых возникает страх перед сценой. Из-за отсутствия умений произвольного преодоления страха ученики-исполнители часто испытывают трудности в сценической деятельности, не умеют преодолеть эмоциональные «препятствия», свободно создавать музыкальные образы.

Во время концертного выступления могут возникнуть совсем непредвиденные ситуации: поломка аппаратуры, внезапная растерянность отдельного исполнителя-солиста или группы исполнителей. Кроме того, возможные препятствия на концерте со стороны слушателей: шум, шорох, шепот, хождение по залу. Такие негативные моменты не просто раздражают исполнителей и слушателей, но и сказываются на качестве исполнения. Исполнителям подобные ситуации мешают успешно выступить, нередко наносят разочарование.

Для того, чтобы подготовить учеников к выступлению, необходимо найти способы преодоления их волнения, помочь решить проблему внутреннего раскрепощения, снять нервное напряжение.

Творческое волнение в ситуации публичной деятельности следует направить в такое русло, чтобы оно способствовало лучшему раскрытию исполнительских замыслов, а не порождало неуверенность, страх перед слушателями.

Следующий метод *побуждения к рефлексии* направлен на формирование самостоятельности, инициативности в процессе деятельности, адекватной взаимооценки, взаимоконтроля. В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и ее результатов.

Рефлексия может осуществляться не только в конце занятия, как это принято считать, но и на любом его этапе. Рефлексия направлена на осознание изученного материала. Ее цель не просто уйти с занятия с зафиксированным результатом, но и построить смысловую цепочку, сравнить средства и методы, провести анализ.

Обычно в конце занятия подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, и того, как работали – то есть каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале занятия целей, свою инициативность в процессе деятельности, полезность выбранных форм работы. Ученики по очереди высказываются, отвечают на вопрос: что нового узнали, чему

научились, какие виды деятельности были интересными, какие задачи были легки в исполнении и какие вызвали трудности, что удивило и др.

Для того, чтобы закончить занятие на позитивной ноте можно воспользоваться упражнением «Комплимент» (комплимент-похвала, комплимент исполнительным качествам, комплимент в чувствах), в котором ученики оценивают вклад друг друга в занятия и благодарят друг друга и преподавателя. Такой вариант окончания занятия дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

Метод *моделирования творческого процесса* направлен на проявление самостоятельности учащихся при создании интерпретации. Этот метод подчеркивает важность самостоятельного принятия детьми решений: «Учитель должен стремиться к тому, чтобы ученики как можно чаще сами отвечали на вопросы, возникающие в течение урока, а не довольствовались получением от преподавателя готовых ответов, которые им остается только запомнить».

На занятиях необходимо направить творческий процесс в такое русло, чтобы активная самостоятельная деятельность ученика была ведущей в создании интерпретации. Нужно сделать все возможное, чтобы к творческому решению проблемы ученики подходили самостоятельно.

Целесообразным будет использование игр «Композитор», «Художник», «Музыка обо мне» (Приложение Б). Цель игры «Композитор» ответить на главные вопросы «О чем с тобой говорит композитор? Что он хочет тебе сказать своей музыкой?». Цель подобного вопроса заключается в том, чтобы помочь ребенку понять смысл своей деятельности. Необходимо смоделировать творческий процесс так, чтобы ребенок заглянул в себя, увидел себя с позиции другого человека. Только когда ученик самостоятельно пройдет путь создателя, он может понять, как придумывать мелодию, как исполнять музыку, как ее слушать.

С целью активизации творческих проявлений учащихся в процессе ансамблевого пения целесообразно применение в работе методов *коррекции пения и художественно-сценического поведения*, которые предусматривают применение импровизации на репетициях и в ситуациях публичного выступления.

Гибкое реагирование на неожиданные ситуации, незаметный выход из сложных ситуаций, быстрое решение проблемы именно во время выступления, сохранения эмоционально-творческого настроения во время выполнения – все эти задачи с легкостью выполняют ученики, которые умеют импровизировать.

В своих элементарных проявлениях импровизация доступна всем детям. Это может быть:

- ритмо-интонационное пластическое воплощение образов окружающего мира (например, шелест листьев, щебет птиц, капли дождя, стук копыт, вой ветра и т.п.);

- импровизация (поиски фантазирования) только одного слова, фразы вокального произведения;
- выбор интонации, настроения, характера к музыкальному тексту в целом (может быть и к короткой фразе) для передачи его эмоционального содержания;
- образное видение и прослушивания произведений различных видов искусства и фиксация этого в слове, рисунке, звуке (музыкальное, литературное, живописное моделирование);
- создание элементарных поговорок, припевок; ритмизация музыкальных песен, стихов; мелодизации прозы, коротких фраз; пластическое воплощение в движении, танце звуковых красок, а также различных литературных сюжетов и тому подобное.

Начальными формами импровизаций может быть создание ритмических сопровождений (хлопки в ладоши, хлопки руками по коленям, щелчки пальцами, притопы; игра на музыкальных ударных инструментах) к декламации или пению самих детей.

Далее можно вводить вокально-творческие упражнения на озвучивание простых текстов, которые предварительно ритмизируются и создание мелодий и ритмов на короткие тексты стихов или скороговорок.

Импровизация на занятиях с учащимися должна происходить в игровой форме, где всегда есть место для фантазии, возможны различные варианты исполнения произведений, перемена ролей. Играя, инсценируя сюжеты песен, необходимо создавать атмосферу общения, где всем комфортно и радостно.

Импровизация может носить коллективный характер. Именно этот тип импровизации присущ ансамблевому пению. Использование импровизации как формы активизации творческих проявлений учащихся имеет очень большое значение в публичной деятельности.

### **Рекомендованный репертуар вокального ансамбля 1 года обучения**

#### Старинная и классическая музыка

Муз. Й.С. Баха, сл. Д. Тонского «За рекою старый дом»

Н. Леонтович –рождественские колядки, щедривки

С. Рахманинов на стихи М. Лермонтова «Ангел»

А. Вивальди. «Мелодия», аранж. А. Пономарева

Дж. Мартини. «Ласточка»

Й. Штраус. «Весенний вальс»

#### Обработки народных песен

Русские народные песни «Со вьюном я хожу», «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Ой, ты поле», «Комарик», «Хоровод».

Н. Леонтович. «Щедрик», «Дударик», «Женчикок-бренчикок», «Ой, сивая зозуленька»

Украинская народная песня в обр. А. Авдиевского «Павочка ходить»

Норвежская нар. песня «Волшебный смычок»

Чешская народна песня «Полечка»

Произведения современных композиторов

Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового «Песня о волшебниках»

Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Если добрый ты»

Муз. Е. Крылатова, сл. «Дракоша»

Муз. И. Кадомцева, сл. П.Синявского «Семицветная дорога»

Муз. Л. Рубальской «Кенгуру»

Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»

Муз. Б. Бакарака, сл. Х. Д. Дэйвида, аранж. Н. Слоты «Грустные капельки дождя»

Муз. Я. Дубравина «Вальс»

Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Лев и брадобрей»

Муз. А.Ермолова, сл. В. Борисова «Новогодняя колыбельная»

Муз. Е. Обуховой – песни к школьным праздникам

**Рекомендованный репертуар вокального ансамбля старшей группы**

Старинная и классическая музыка

Муз. В. А. Моцарта, сл. Овербек «Весенняя»

Муз. С. Рахманинова, сл. К. Бальмонта «Островок»

Муз. П. Чайковского, сл. Я. Серпина «Неаполитанская песенка»

Муз. П. Чайковского «Мой садик»

Муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»

Муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»

Обработки народных песен

Русские народные песни: «Ты не стой, колодец», «Ты, река ль моя» (обр. А.Лядова), «Я на камушке» (обр. В.Огородниковой), «Пойду ль я» (обр. В.Соколова)

Русская народная песня «Рождество Христово».

Итальянская нар. песня «Санта Лючия»

Неаполитанская нар. песня «Джамайка»

Произведения современных композиторов

Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Веселый ветер» (из к-ф «Дети капитана Гранта»)

Муз. О. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Куда уходит детство»

Муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова «Спасибо, музыка» (из к-ф «Мы из джаза»)

Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Цветные сны»

Муз. Крылатова, сл. Л. Дербенева «Песенка о снежинке»

Сборники песен А. Верижникова, А. Ермолова, Е. Зарицкой, Е. Обуховой

При выборе репертуара возможные изменения с учетом индивидуальных особенностей учеников. Репертуар не является исчерпывающим и может пополняться новыми произведениями.

**Список рекомендуемой литературы для педагога**

1. *Апраксина О. А.* Методика музыкального воспитания в школе / О. А. Апраксина // Музыка и пение : учебное пособие. – М. : Просвещение, 1983. – 224 с. : нот. и ил.
2. *Белоусенко М. И.* Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.
3. Беседы К. С. Станиславского [сост. К. Е. Антарова]. – М.: Сов. Россия, 1990. – 80 с. – (Б-ка «В помощь худ. самодеятельности»).
4. *Вилинская И. Н.* Значение репертуара в воспитании певца / Вилинская Ирина Николаевна. – М. : Музыка, 1967. – Вып. 3. – С. 45 – 67. – (Вопросы вокальной педагогики).
5. *Гамезо М. В.* Возрастная и педагогическая психология : учебн. пособ. / Гамезо М. В., Петрова Е. А., Орлова Л. М. – М. : Педагогическое общество России, 2003 – 512 с.
6. *Гонтаренко Н. Б.* Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – 4-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 183 с. : ил. – (Любимые мелодии).
7. *Добровольская Н.* Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. – М. : Музыка, 1987. – 35 с.
8. *Емельянов В. В.* Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург, 1997. – 190 с.
9. *Ірха В.* Основи методики викладання вокалу в хоровому класі : навч. посібник / В. Ірха. – Харк. держ. акад. культури. – Х. : ХДАК, 2002. – 141 с. : нот. іл.
10. *Менабени А. Г.* Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение. – 1987. – 95 с.
11. *Огороднов Д. Е.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе Текст.: метод, пособие / Д. Е. Огороднов. 3-е изд. - Киев: Музична Україна, 1989. - 165 с.
12. *Ровнер В. Є.* Вокальний ансамбль. Методика роботи з самодіяльним колективом : навч. посібник / В. Є. Ровнер. – Ленінград, 1984. – 58 с.
13. *Соболев А. С.* Речевые упражнения на уроках пения : пособ. [для учителей] / А. С. Соболев. – М. – Л. : Просвещение, 1965. – 92 с.
14. *Сценическая педагогика. Сборник трудов / [отв. ред. С. В. Гиппиус].* – Л., 1973. – 320 с.

#### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся**

1. *Алянский Ю. П.* Азбука театра / Ю. П. Алянский. – Л. : Дет. лит., 1986. – 143 с.
2. *Богословский Н.* Певец на сцене / Н. Богословский. – М. : «Советская культура», 1979. – С. 5. – (О некоторых недостатках сценической культуры у эстрадных певцов).
3. *Воспитание и охрана детского голоса / [под ред. В.А. Багадунова].* – М., 1953. – 71 с.
4. *Готсдинер А. Л.* Подготовка учащихся к концертным выступлениям : методические записки по вопросам музыкального образования / А.



- Л. Готсдинер ; ред.-сост. А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1991. – № 3. – С. 182 – 192. – (К вопросу об эстрадном волнении).
5. *Маркуорт Л.* Самоучитель по пению / Линда Маркуорт ; [пер. с англ.]. – М. : Астрель, 2008. – 158 с.
6. *Савкова З. В.* Как сделать голос сценическим. Практические приемы для развития голоса / З. В. Савкова. – М. : Искусство, 1968. – 127 с.
7. *Сет Риггс.* Как стать звездой / Риггс Сет // [Сайт организации]. – Режим доступа : <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=370820>
8. *Шипунов С.* Харизматичный оратор : руководство к курсу «Словесная импровизация» / С. Шипунов. – М., 2010. – 288 с.

#### **Список рекомендуемой литературы для родителей**

1. *Бойко Б. В.* Энергия и эмоции в общении / Б. В. Бойко. – М. : Филин, 1996. – 472 с.
2. *Ветлугина Н. А.* Возраст и музыкальная восприимчивость / Н. А. Ветлугина : [под ред. В. Н. Максимова]. – М. : Знание, 1980. – С. 229 – 244. – (Восприятие музыки).
3. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк / Л. С. Выготский. – М., 1967. – 93 с.
4. *Крылова Н. Б.* Эстетический потенциал культуры / Наталья Борисовна Крылова. – М. : Прометей, 1990. – 146 с.
5. *Макшанов С. И.* Психогимнастика в тренинге / С. И. Макшанов, Н. Ю. Хрящева. – СПб. : Институт тренинга, 1996. – Ч. 3. – 84 с.
6. *Пекерская Е. М.* Вокальный букварь : [учеб.пособ.] / Е. М. Пекерская. – [Сайт организации]. – Режим доступа : [http://www.manybooks.org/auth/5670/book/16577/pekerskaya\\_em/vokal\\_niyu\\_bukvar](http://www.manybooks.org/auth/5670/book/16577/pekerskaya_em/vokal_niyu_bukvar)
7. *Петрушин В. И.* Музыкальная психотерапия / В. И. Петрушин. – М. : Владос, 1999. – С. 12 – 20.
8. *Шакирова И.* Музыка в сказке : книга для детей и взрослых (серия «Через игру – к совершенству») / И. Шакирова. – М. : Лист. – 2000. – 272 с.
9. *Юдина Е. И.* Первые уроки музыки и творчества : популярная библиотека для родителей и педагогов / Е. И. Юдина. – М. : Аквариум ЛТД, 1999. – 272 с.